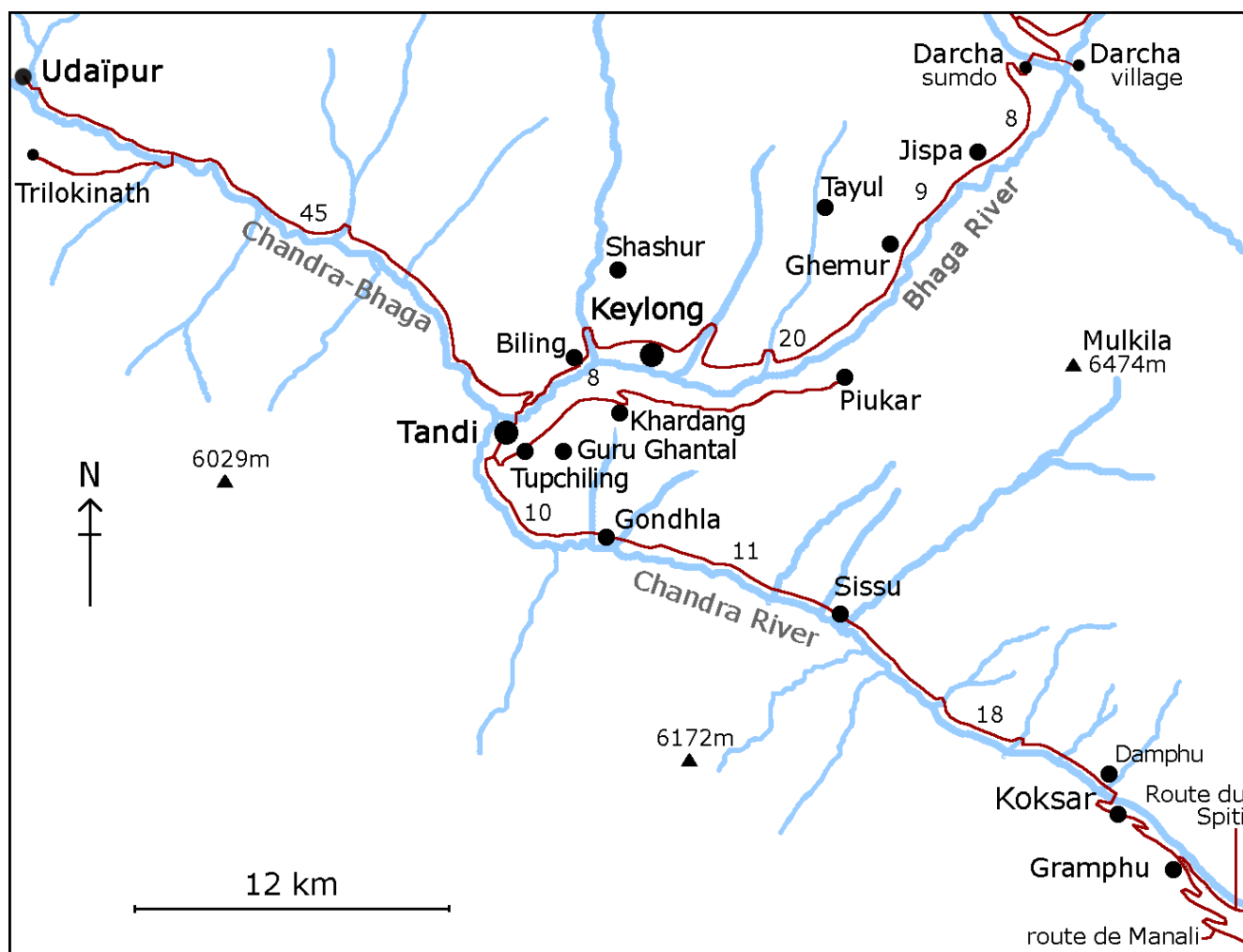
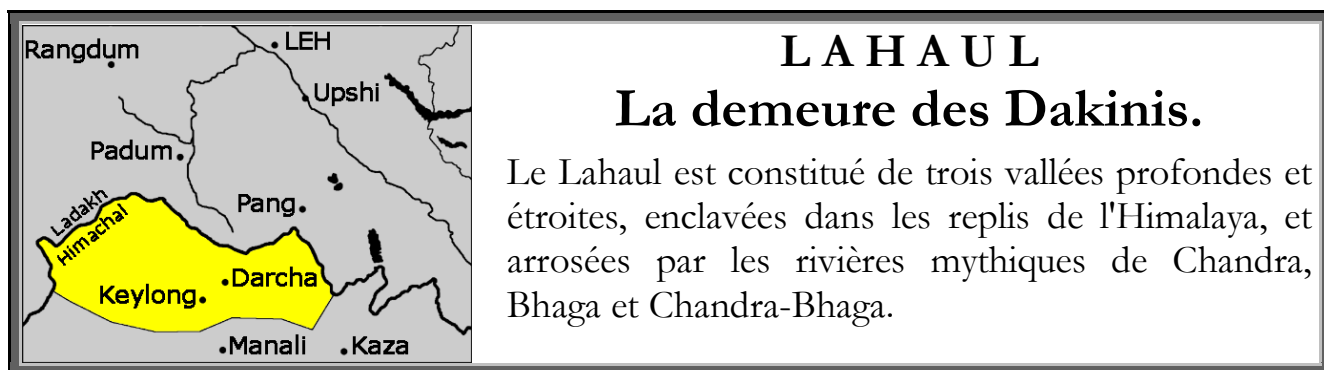




(mise à jour de 2019)

Isolé tout l'hiver, le Lahaul attend avec impatience l'ouverture, retardée d'année en année, prévue maintenant pour 2020, du tunnel du Rohtang. La route Manali-Leh y perdra un col fabuleux et vertigineux, mais les "Lahauli" y gagneront un accès permanent à la vallée de Kullu, et de là, à toute l'Inde.

Le Lahaul est un tehsil (département) du district¹ (province) "Lahaul & Spiti" de l'état d'Himachal Pradesh.

¹ Ce district de 13841 km² créé en juin 1960 est le moins peuplé (2h/km²) de l'état d'Himachal Pradesh. Il compte 31564 h au recensement de 2011 (33224 en 2001), avec un rapport de 916 (804 en 2001) femmes pour 1000 hommes. Le Lahaul seul compte 19083 h (22545 en 2001) et le Spiti 12445 (10679 en 2001).

Passé le Rohtang Pass, on entre au Lahaul, mi-hindou mi-bouddhiste, les deux religions se mêlant souvent. Un tel syncrétisme est particulièrement visible dans le temple de Trilokinath et celui de Marikula Mata à Udaipur.

Les Dakinis

Selon la tradition locale, le Lahaul est la terre des Dakinis¹.

Ces êtres féminins aux pouvoirs magiques, comme celui de voler, ont laissé des traces dans presque tous les lieux sacrés du Lahaul.

Elles sont représentées sous la forme de créatures à tête de lion, d'oiseau, de cheval ou de chien, ou bien en danseuses nues portant un collier de crânes ainsi qu'une coupe faite d'un crâne rempli de sang et foulant un cadavre à leurs pieds. Le corps qu'elles piétinent en dansant, ainsi que leur nudité, symbolisent la destruction et la vanité de l'ego.

Les yogis et les méditants qui ont occupé les multiples grottes du Lahaul ont été accompagnés et aidés par des Dakinis dans leur progression spirituelle.

Elles peuvent révéler des secrets qu'elles ont gardé pendant des siècles : Ainsi, Sengge Dongma, la Dakini à tête de lion, a révélé à Padmasambhava le fameux mantra "om mani padmé houm" que lui avait confié Avalokiteshvara.

Et la Dakini Yeshe Tsogyal conserva pendant des siècles l'enseignement oral du Bardo Thödol, le Livre des Morts Tibétain, que lui avait confié Padmasambhava.

Les Dakinis ont offert au 1^{er} Karmapa Dusum Khyenpa (1110-1193) une coiffe noire tissée avec 100 000 de leurs cheveux. L'Empereur chinois Yongle eut la vision d'une coiffe noire céleste au-dessus de la tête du 5^e Karmapa. Il en fit faire une réplique physique, qu'il offrit au Karmapa. Celle-ci est conservée au monastère de Rumtek au Sikkim.

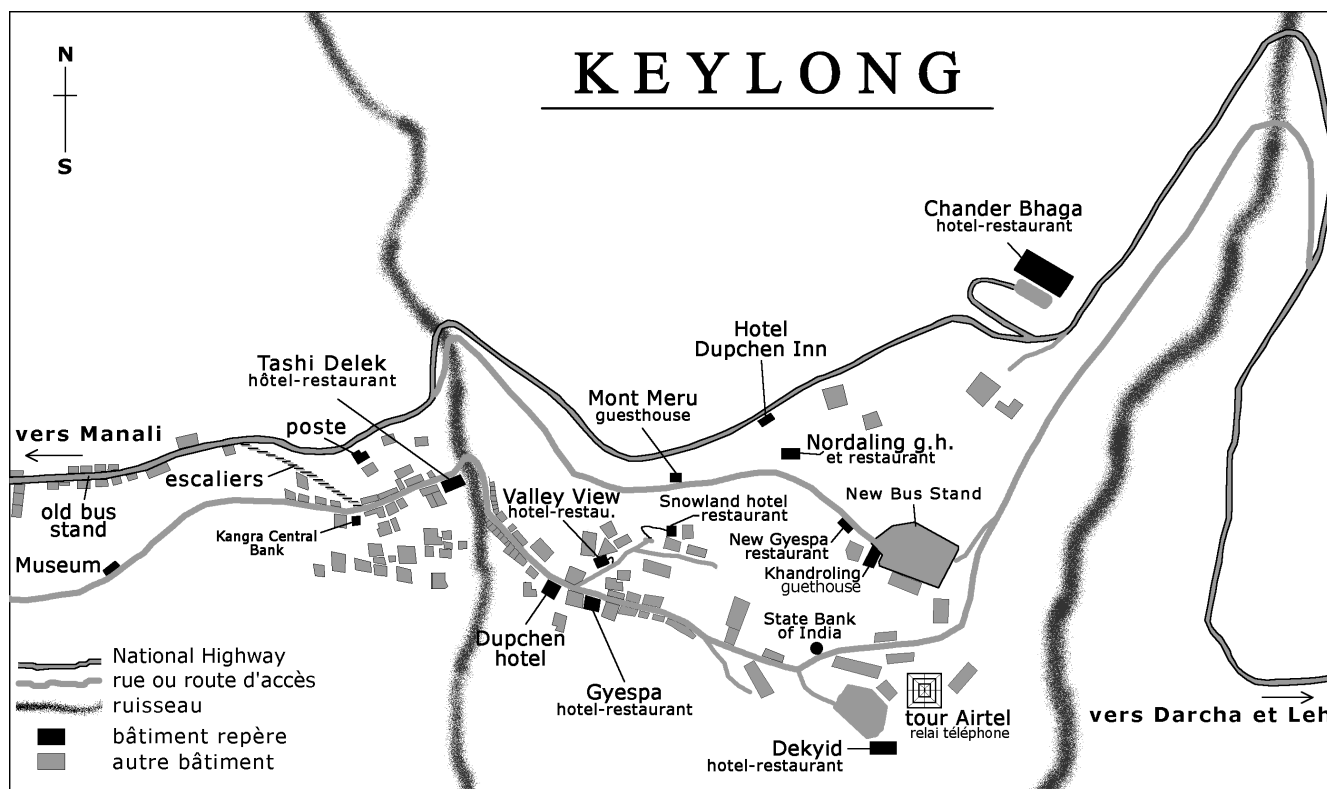
Lors des cérémonies de mariage, une invitation rituelle leur est consacrée pour qu'elles portent bonheur aux jeunes mariés.

Le 25^{ème} jour de chaque mois lunaire est consacré aux Dakinis.

¹ Le nom tibétain du Lahaul est "Garsha", et une nonne française de Keylong a écrit une histoire religieuse du Lahaul très documentée sous le titre "**GARSHA, Heart Land of the Dakinis**", publié en 2011 par la "Garsha Young Drukpa Association" de Keylong. C'est un document unique et remarquable sur toute l'histoire et les légendes du bouddhisme au Lahaul. Il a été rapidement épuisé mais on peut encore le commander sur : <http://www.drukpa.com/shop/books/>.

KEYLONG, 3156 m., ཀྱེ་ལང་།

La capitale administrative du nouveau district de Lahaul & Spiti est accrochée aux flancs abrupts de la montagne sur la rive droite de la rivière Bhaga.



Il y a peu de choses à voir à Keylong, mais il y en a beaucoup dans les environs.

à voir à Keylong :

Lahaul-Spiti Tribal Museum

Ce musée de l'art tribal mérite une visite. Il expose des découvertes archéologiques, des thankas, des affiches, des peintures, des vêtements et des objets anciens d'usage quotidien utilisés jadis dans le district. Le musée expose aussi d'anciens manuscrits en écriture bhoti (tibétain ancien).

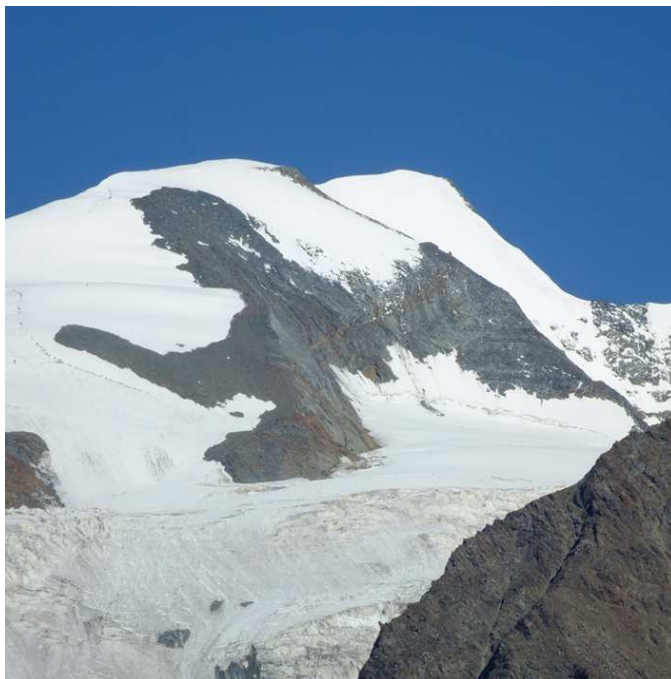
Il est ouvert tous les jours de la semaine, entre 10h00 et 17h00 sauf le mardi.

statues de Vairocana dans la rue principale

En descendant la ruelle vers la vieille ville, on passe devant deux pierres noires dressées. La plus grande, que les locaux appellent "**Dusko**", représente en face avant Vairocana debout de 1,90 m daté du XI^{ème} siècle. L'autre pierre, de 1,20 m, est cassée au niveau de la tête et difficile à identifier. Elles sont placées contre un mur, ce qui empêche de voir la sculpture de la face arrière de la grande pierre qui est sculptée sur ses quatre faces.

Lady of Keylong

On ne rencontrera jamais cette "Lady" dans les rues de la ville car il s'agit d'une forme sombre sous un sommet couvert de neige. Sa silhouette varie avec la quantité de neige. Une partie verticale sous le sommet ne retient pas la neige et donne l'illusion du visage d'une personne portant un sac sur le dos et tenant un bâton dans la main. Au Lahaul, comme au Ladakh, les femmes se déplacent toujours avec un tsepo (sorte de hotte en osier) dans le dos, c'est pourquoi cette silhouette humaine ne peut être qu'une "Lady".



On peut la voir depuis la route Manali-Leh en levant les yeux vers l'Est, c. à d. vers Leh.

hébergement :

Nordaling Guesthouse : sur la gauche dans la descente vers le new bus stand, doubles : 1000 Rs2017, bon restaurant.

Tashi Delek hôtel : hotel_tashideleg@yahoo.in, 17 chambres doubles de 1050Rs à 1450 Rs2011 au 4^{ème} étage, "Family Suite" de 1650 à 1850 Rs2011. Bon restaurant.

Dekyid hôtel : doubles : 1300 Rs2011 en bed & breakfast, et bon restaurant.

Hôtel Snowland : doubles : 450 Rs2008, chères pour la qualité offerte.

Hôtel Gyespa : doubles : 600 Rs2012, basiques, peu entretenues. Salle à manger sombre, lumières tamisées bleues, rouges, jaunes, dans un parfum d'encens.

Hôtel Dubchen (du bas): 400 Rs2014, basiques, propres, sans restaurant.

Hôtel New Gyespa : doubles : 600 Rs2012.

Kandroling Guesthouse : doubles : 700 Rs2012.

Chandra Bhaga hôtel : doubles : 1200 Rs2008. C'est l'hôtel d'Himachal Tourism qui accueille aussi les passagers du bus Manali-Leh chaque soir sous des tentes ou dans les chambres selon la saison.

transports :

venir à Keylong

- depuis Manali :

- plusieurs bus locaux Kullu-Keylong passent devant le bus-stand toutes les heures de la matinée à partir de 6h.
- un bus part de Manali vers 11h.
- des taxis collectifs à réserver la veille auprès d'une agence (pour gagner du temps).

- quelques taxis collectifs attendent des clients à partir de 6h.

- depuis Leh :

un bus public quotidien, même le dimanche, du 1^{er} juillet au 15 septembre, part le matin à 5h00 pour 900 Rs²⁰¹⁴. Réserver la veille auprès du chauffeur sur le bus-stand ou au bureau des bus publics.

visiter le Lahaul en bus publics quotidiens :

Attention : les bus ont la fâcheuse habitude de partir de Keylong avant l'heure prévue !

Darcha : 6h30,

Rarik : 12h30 et 17h30,

Udaïpur, via Tandi et Trilokinath : 8h, 10h et 16h30,

Trilokinath via Tandi : 15h30,

quitter Keylong

- vers Leh :

un bus public quotidien, même le dimanche, seulement à partir du 1^{er} juillet, part le matin à 5h00 pour 540 Rs²⁰¹⁷. Réserver la veille. Durée : 14h.

les minibus pour Leh coûtent 2100 Rs²⁰¹⁴.

- vers Manali :

- avec le bus Killar-Manali à 6h30 et 9h00, et 14h. (170 Rs²⁰¹⁵)

- Le bus Darcha-Keylong-Kullu passe à Keylong avant 9h00.

- Le bus Leh-Delhi passe à Keylong à 6h30.

- Le bus Dharamsala-Keylong-Udaïpur passe à Keylong à 11h00 (à l'aller et au retour).

- Le bus Keylong-Haridwar part de Keylong à 4h00.

- Les taxis collectifs pour Manali partent à 6h et coûtent 300 Rs²⁰¹³.

- vers Kaza (Spiti) :

Il n'y a pas de bus direct depuis Keylong. Il faut prendre le bus pour Delhi à 6h30 jusqu'au croisement de Gramphu à 8h15, et attendre là le bus pour Kaza venant de Manali vers 9h15. Arrivée à Kaza vers 16h00.

- Des taxis privés sont également disponibles à Keylong.

divers :

- Le festival du Lahaul, à la fois religieux et commercial, se tient en juillet.

- La robe des femmes qui est appelé "Cholu" est typique du Lahaul.

- Il reste un seul cybercafé à Keylong, en face du Tashi Delek Hotel.

- Un distributeur de billet "ATM" a été installé en septembre 2010 à côté de la State Bank of India, et d'autres dans toutes les banques lors de la démonétisation des billets de 500 Rs et 1000 Rs le 9 septembre 2016.



La visite du Lahaul permet de parcourir les trois vallées qui portent le nom de leur rivière : Chandra, Bhaga et Chandra-Bhaga (qui s'appelle aussi vallée de Pangri).

CHANDRA-BHAGA VALLEY

Lors d'une halte à Keylong, la visite la plus étonnante à faire est celle des deux temples d'Udaïpur et de Trilokinath. Les deux villages de Trilokinath et Udaïpur sont situés sur les rives opposées de la rivière Chandra-Bhaga, à 4 km l'un de l'autre à vol d'oiseau et à 16 km par la route. Ces deux temples ont la particularité d'être vénérés à la fois par les Bouddhistes et par les Hindous.

Depuis Keylong, la route descend le long de la rivière Bhaga sur 7 km jusqu'à l'entrée de Tandi, où l'on quitte la route principale avant le pont pour descendre la vallée de Chandra-Bhaga par la rive droite jusqu'à Udaïpur en passant par Tholang, Rongway, Lote, Kirthung, Shansha, Jahalman, Thiroth, Moosing et Trilokinath. Ce sont de très petits villages de 50 à 100 maisons. A 50 km de Keylong on rencontre une bifurcation : à gauche on traverse la Chandra-Bhaga pour aller à Trilokinath en 6 km, sinon on continue tout droit jusqu'à Udaïpur en 10 km. La rivière prend le nom de Chenab au Punjab et continue sa course à travers le Punjab jusqu'au Pakistan. Sansha et Jahalma ont un petit monastère perché.

TRILOKINATH, 2760 m.

Pittoresque et minuscule village groupé au sommet d'un promontoire dans un cadre de montagnes boisées, à 56 km de Keylong, Trilokinath est célèbre pour son temple qui abrite une statue vénérée aussi bien par les hindous que par les bouddhistes. Le village compte 35 familles et environ 400 personnes, presque toutes hindous.

Un bus de Darhamsala amène chaque jour des pèlerins bouddhistes à Trilokinath tant que le Rohtang Pass est ouvert.

Visites :

• Sri Trilokinath Ji temple.

Ce temple est l'une des destinations les plus sacrées du Lahaul & Spiti, aussi bien pour les Hindous que pour les Bouddhistes.

Les nombreux drapeaux à prières qui flottent à l'entrée font penser qu'on approche d'un temple bouddhiste, mais il s'agit d'un temple hindou en forme d'obus construit dans le style introduit dans les montagnes aux VII^e et VIII^e siècles. La tradition orale affirme qu'il a été construit à l'emplacement d'un temple bouddhique.

Passée la porte extérieure, on entre dans une cour dont le centre est occupé par un petit taureau Nandi¹ en marbre blanc et le Lingam¹ de Shiva en granite.

¹ Nandi, dont le nom signifie "Le Joyeux" est le taureau blanc qui accompagne le Dieu Shiva et lui sert de monture. Symbole de fertilité, il est touché par tous les fidèles avant de pénétrer dans le temple.

La porte suivante donne accès à un chemin de ronde intérieur entièrement ceinturé de plus de 100 moulins à prières.

La deuxième porte ouvre sur une petite salle abritant un grand portrait du Dalai Lama, deux vieilles thankas noircies, et des portraits et statues de divinités hindous.

Au fond, une mini-chapelle abrite une statue, de 25 à 30 cm de haut, en marbre blanc représentant une divinité dont on ne voit que la tête car elle est couverte de kataks et d'écharpes blanches. L'histoire ou la légende rapporte que cette statue d'un Avalokiteshvara à six têtes faisait partie d'un groupe de cinq trouvées dans le lac Oma Tso, au dessus de la ville. Cette statue a été volée, remplacée une première fois par une autre en pierre noire, et à nouveau remplacée par un Avalokiteshvara à six bras en marbre blanc, portant Amitabha dans sa couronne, et datée du XII^{es}.



Cette statue est vénérée

- par les **Hindous** comme étant **Shiva**, et
- par les **Bouddhistes** comme étant **Avalokiteshvara**.

festival :

Chaque année, pendant la 3^{ème} semaine du mois d'août se tient le **festival de Pauri**, grande fête de trois jours qui attire de nombreux sâdhus et les fidèles de diverses religions. De nombreuses lampes sont allumées en l'honneur de Shiva.

Au matin, la statue de Lord Trilokinath est baignée dans du lait et du yaourt au son des conques. Le 2^{ème} jour les dévots font le tour du temple au son des tambours et des bugles en suivant un cheval qui est sensé porter Trilokinath (un des noms de Shiva). Le cheval est ensuite baigné dans de l'eau sucré et nourri avec un fourrage de qualité.²

• Le Lac Sacré "Oma Tso".

Au dessus de Trilokinath, cinq petites statues de marbre blanc représentant **Rangjung Pakspa Chenrezig** ont été trouvées dans le lac Oma Tso (oma = lait, tso = lac), vide aujourd'hui. On peut voir ces statues dans cinq temples :

- à Trilokinath au fond du temple mi-hindou mi-bouddhiste,
- à Stakna dans le Dukhang,
- à Tingmosgang dans le Chenrezig Lhakhang,
- à Urgyen Dzong près de Shergol,
- à Leh dans le Chamba Lhakhang.

Une fois par an, ces statues sont dépouillées de toutes les kataks et autres offrandes qui les recouvrent. Cette mise à nu se fait souvent le jour de la fête du monastère.

¹ Le lingam est une pierre dressée, souvent d'apparence phallique, représentation classique de Shiva. On retrouve dans ce symbole l'ambivalence du dieu : ascète et renonçant d'une part, mais aussi : figure majeure du tantrisme, représenté par un phallus, d'autre part.

² Voir : <http://sanjaylakhanpal.hubpages.com/hub/Lahaul-Spiti-A-Land-of-Unique-Festivals>

hébergement :

presque tous les commerçants louent de petites chambres très sommaires pour 150 Rs2012.

transport :

Trois bus quotidiens partent de Keylong tous les jours. Au delà de Trilokinath, le bus dessert Hinsa, Shakoli, Bardang et Lobber.

Pour le retour, il y a un bus pour Keylong à 7h00 et 15h00.

Le bus pour Dharamsala repart chaque jour à 7h00.

* * *

UDAÏPUR, 2655 m.

A 60 km de Keylong et 16 km de Trilokinath, le village d'Udaïpur est presque entièrement hindou avec quelques rares bouddhistes. Il s'est d'abord appelé Markul d'après le nom de la déesse Devi Marikula, puis le Raja : Udai Singh, de Chamba lui a donné son nom actuel : Udaïpur, en 1695.

Les montagnes qui l'entourent ont un aspect totalement alpestre. Les pentes sont couvertes de pins et d'épicéas, et la ville est à la lisière d'une forêt de cèdres.

visites :

- Daté du XI^{ème} siècle, Hindou à l'origine, puis Bouddhiste et redevenu Hindou, le **Marikula Mata Devi Temple**, dédié à la déesse Devi Marikula est connu pour ses sculptures en bois noir du Lahaul, représentant des scènes du Mahabharata et du Ramayana qui couvrent son plafond et ses murs, ainsi que pour ses statues taillées dans le même bois. Deux nandis¹ de pierre repeints en jaune gardent l'entrée en haut de l'escalier. On entre par une épaisse porte basse en bois noir, gardée par les deux gardes Hanuman et Beyru, en statue monoxyle de 2 m. Le haut des murs et le plafond en bois noir sont sculptés de nombreuses divinités de très belle qualité, représentant des scènes du Ramayana et du Mahabharata. Un panneau du plafond représente Bouddha Sakyamuni assis en lotus prenant la terre à témoin. En se redressant après avoir passée la porte très basse, le spectacle est somptueux.

Au fond, face à l'entrée, se trouve le mini-temple dans lequel on entre baissé et il faut se mettre à genoux pour voir une minuscule statue en argent noirci de la déesse Kali, sous sa forme de Mahishasura Mardini dont Marikula Devi est une manifestation, à peine visible dans ses tissus jaune d'or étincelants.

Selon une croyance locale, ce temple a été construit par le même maître artisan qui construisit le temple d'Hadimba à Manali.

- Au milieu de la courte rue qui mène au temple, on passe près de la **Heavy Stone**, une pierre arrondie posée sur le sol qu'il est impossible de soulever. La légende en a fait un orteil de Vajrakaya.

¹ Nandi, dont le nom signifie "Le Joyeux" est le taureau blanc qui accompagne le Dieu Shiva et lui sert de monture. Symbole de fertilité, il est touché par tous les fidèles avant de pénétrer dans le temple.

- à chercher : une empreinte de pied sur le rocher avant d'arriver au temple, et une autre empreinte de pied à 200m en descendant vers la rivière, sous un grand arbre, et deux autres de l'autre côté de la rivière.



Udaipur : Marikula Mata Temple

hébergement :

Il y a trois guesthouses à Udaipur : Amandeep gh, Thakur gh, Youngpha gh, pour 200 Rs2011, et plusieurs minuscules dhabas le long de l'unique rue dans laquelle les locaux se promènent par plaisir, comme autrefois le soir dans les villages de Provence.

transport :

Les deux bus quotidien de Keylong (63 Rs2013) font une pause à Jahalman et un détour par Trilokinath.

Pour le retour, les bus quittent Udaipur à 8h et à 16h. Durée : environ 3h.

* * *

Pour voir les deux sites le même jour sans louer un taxi :

Avec les bus locaux, il est possible de visiter Trilokinath et Udaipur dans la journée.

- Prendre le bus qui part de Keylong à 8h et arrive vers 11h à Trilokinath avec un arrêt-breakfast entre 10h et 10h30 à Jahalman. (C'est l'occasion d'assister à 10h pendant 20 minutes à la rentrée en classe d'une école publique indienne : tous les élèves en uniforme de l'école, dans un alignement militaire, chantent l'hymne indien,

puis récitent leurs leçons avant de rentrer en rang et au pas dans leurs classes respectives, au son d'une grosse caisse.)

- A Trilokinath, visiter le temple avant sa fermeture à midi, et prendre un lunch dans un petit dhaba avant de partir à pied vers 12h30 en empruntant un bout de route puis un sentier vers le village suivant de Hinsa. Au bas du village, passer entre l'école et la tour-relais de téléphone, pour trouver le sentier qui descend jusqu'à une solide passerelle sur la Chandra-Bhaga.

- On remonte sur la route au village de Kukumseri d'où il reste 2 km pour arriver à Udaipur, soit en tout 4 km depuis Trilokinath (au lieu de 16 km par la route). On a le temps de visiter Marikula Devi Temple et de flâner dans l'unique rue du village avant de rejoindre le bus-stand pour revenir à Keylong avec le bus de 16h. *(fait en juillet 2013)*



CHANDRA VALLEY

La vallée de Chandra commence au pied du Kumzum La, le col qui sépare le Lahaul du Spiti. La rivière reçoit ses eaux du lac de la Lune, Chandra Taal (4300m.) en hindi. Ce lac peut se visiter en allant au Spiti car on y accède à pied ou en voiture, en 8 km depuis Batal au pied du Kumzum La.

TANDI, 2882 m.

Les temples de **Tupchiling** et de **Gandhola**, au dessus de Tandi, sont reliés par une route aux autres temples de la rive gauche de la Bhaga. L'ensemble est traité plus loin dans le paragraphe relatif à la rive gauche de la Bhaga River.

* * *

GONDHOLA, 3100 m. au village, 3200 m. à la route.

A 18 km de Keylong, le village, très bas au dessous de la route, est dominé par "**Thakur Castle**", une résidence royale du Thakur¹ de Gondhla. Du château du XIII^{ème} siècle, il ne reste qu'une large tour carrée haute de huit étages construite plus tard au XVII^{ème} siècle. Aujourd'hui fermée, elle menace de s'effondrer.

On pouvait y voir des arcs, des flèches, des carquois, des catapultes, des fusils et des canons à côté de costumes anciens, de meubles et de divinités.

L'objet le plus intéressant à voir était "Sharab Raldi", autrement dit "l'épée de la connaissance et de la sagesse", celle que Manjushri tient dans sa main droite levée au dessus de sa tête dans toutes les fresques le représentant.

Cette épée a été donnée à un ancêtre du Thakur de Gondhla par S.S. le Dalaï Lama. Elle semble avoir été faite selon la technique de Tolède (Espagne) : de minces fils d'acier sont battus ensemble au marteau jusqu'à obtenir la forme désirée. Ils laissent

¹ Thakur était une sorte de seigneur dirigeant une province. Les descendants héritent d'un titre purement honorifique aujourd'hui.

des lignes fines visibles dans la longueur de l'épée. Il paraît que cette épée n'a jamais été montrée à des étrangers.

Le gonpa, **Mani Gonpa**, reconstruit récemment sur les ruines de l'ancien gonpa du XIX^{es}. est décoré de fresques d'une qualité remarquable. Le moine qui les réalise y travaille depuis cinq ans (en 2012). On peut voir, entre autres, les quatre Lokapalas (Gyalchen Dezhi), les seize Arhats, la lignée Marpa – Milarepa – Gampopa. La vitrine, face à l'entrée, abrite de vieilles statues de bois dont Padmasambhava et Green Tara.

Un festival de Tsechu au cours duquel les moines exécutent les danses du Cham, se tient les 10^e et 11^e jour du 6^e mois du calendrier lunaire tibétain.

Près de la Govt. School, un très grand rocher sculpté entre le X^{ème} et le XII^{ème} siècle représente **trois Bouddhas debout**. De gauche à droite, on voit Maitreya avec un chorten dans sa couronne et un lotus à la main droite, Avalokiteshvara au centre un mala à 27 grains à la main droite et une fiole à la main gauche, et Vajrapani dont les attributs se devinent à peine. Avalokiteshvara mesure environ 4,5 m et ses voisins 2,5 m. Peu visibles, et oubliés, ils sont au soleil quelques minutes vers 14h pour la photo !

Ni hôtel ni guesthouse à Gondhla en 2012, mais une resthouse. (Dans l'état d'Himachal Pradesh, les resthouses sont ouvertes aux touristes.)

SILA CAVE

En levant les yeux au dessus de Gondhla en direction de Keylong, on aperçoit la grotte de Sila Cave. Elle servit de grotte de méditation pendant des siècles. On trouve deux chortens à l'intérieur. Au dessus, il existe plusieurs grottes plus petites et l'une d'elles garderait l'empreinte de la couronne de Gotsangpa dans le rocher du plafond.

Au cours des 15^e et 16^e siècles, les locaux ont construit un temple entouré de chortens près duquel on peut voir les pieds des Dakinis enchâssés sur l'autel. "Deux pierres extraordinaires marquées par l'empreinte du pied de Gotsangpa et d'une Dakini." (à vérifier)?

SISSU, 3095 m.

A 33 km de Keylong, la commune de Sissu comprend neuf hameaux dispersés, dont Labrang et Shashin. Elle est le centre culturel et religieux de la vallée.

Près du village, sur la rive opposée de la Chandra River, on voit la haute et majestueuse cascade vénérée et sacrée, "**Palden Lhamo Dhara**", demeure de la Dakini Palden Lhamo, protectrice du Dharma et mère de tous les Bouddhas. Une passerelle en amont sur la rivière permet de s'en approcher.

Au pied de Sissu, au bord de la rivière Chandra, un **petit étang** sert de halte aux canards et aux oies de Sibérie lors de leur migration vers les plaines indiennes pour l'hiver, ainsi qu'à leur retour au printemps.

On peut voir aussi deux dalles de fontaine datées des XI^{ème} et XII^{ème} siècle. (?)



Le hameau de **Labrang** possède un temple dédié à Palden Lhamo, **Ranglo Gonpa**, dont il conserve une très ancienne statue. Très vénérée par les villageois depuis le XV^{ème} siècle, cette statue rayonne miraculeusement de la chaleur. Une fête se tient là chaque année pour la pleine lune du 6^{ème} mois lunaire (souvent en juillet), mais les statues restent cachées.

Au bord de la route, après avoir passé un ravin étroit, le hameau de **Shashin** a dédié son temple à **Ghepan** (ou Gyephant), une divinité hindoue reconnue et respectée dans tout le Lahaul, dont il est le protecteur. Tous les trois ans et la prochaine fois en 2020, le dieu Ghepan est sorti du temple pour une procession. Un autre temple est dédié à

Ghepan sur son lieu de naissance à Shansha, sur la route d'Udaipur.

divers :

A Shashin, on trouve deux épiceries, deux hôtels, une guesthouse et un camping. A Sissu, plusieurs homestays récentes accueillent les touristes indiens qui ont préféré payer 100 Rs pour venir au Lahaul plutôt que 1000 Rs pour un aller-retour dans la neige du Rohtang Pass. Attention la nourriture est uniquement indienne : rice-dal-veg inondés de piment !

Pour se rendre de Keylong à Sissu, le bus Darcha-Kullu passe au new bus stand de Keylong vers 8h00.

* * *

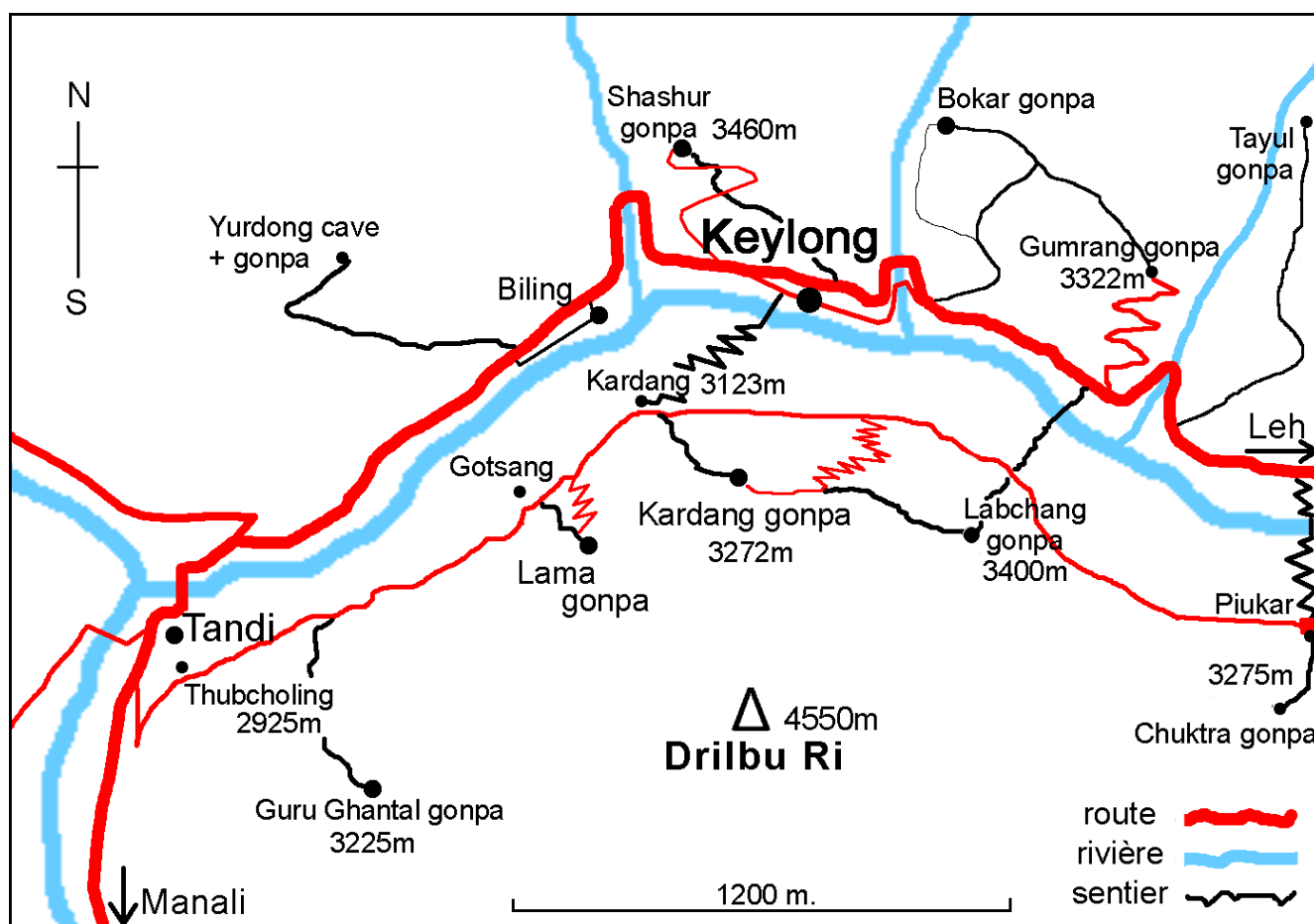
KHOKSAR – DAMPHUG, 3140 m.,

On est au pied du Rohtang Pass. Un check-post enregistre tous les véhicules et tous les passagers. C'est l'occasion d'une halte dans l'un des nombreux restaurants.

Une guesthouse permet d'y passer la nuit pour avoir le temps de visiter le monastère que l'on aperçoit de l'autre côté de la rivière à Damphug au pied de la falaise, et gardé par un moine d'Hemis ?



BAGHA VALLEY



Visite des gonpas, grottes et empreintes au sud de Keylong (rive gauche de la Bhaga).

TANDI, 2882 m.

Tandi¹ est situé au confluent des rivières Chandra et Bhaga, à seulement 8 km de Keylong. Chandra est la fille de la lune, et Bhaga est le fils du soleil. Ce confluent est un endroit sacré car il symbolise l'union de deux divinités complémentaires. Après leur réunion, la rivière prend le nom de Chandra-Bhaga.

Le village n'a aucun hébergement. On y trouve quelques dhabas près du pont, plusieurs ateliers de mécanique auto et la seule pompe à essence du Lahaul (en 2013).

TUPCHILING, 2930 m.

On accède à pied à Tupchiling (ou Thubcholing) en 10 minutes depuis le pont de Tandi, par une raide montée sur un sentier cimenté, ou bien par une route de montagne, face à la pompe à essence, qui grimpe jusqu'au hameau de Tupchiling, puis relie les autres hameaux de ce versant : Kardang, Labchang et Piukar.

¹ En réalité, on aperçoit le cœur du village de l'autre côté de la rivière sur les flancs de la montagne au dessous de la route d'Udaipur.

Là, un énorme temple neuf en petites pierres noires abrite une seule grande statue de Bouddha Sakyamuni prenant la terre à témoin. (En 2013,) les autres statues en bronze de l'ancien temple sont gardées dans une pièce en attendant que l'aménagement du temple soit terminé.

Dans le bâtiment voisin, les moines gardent les plus belles et les plus vieilles pièces de Gandhola et de Tupchiling dans une vitrine.

De là, en 1 h., par un bout de route puis un sentier cimenté sur la droite, on monte au :

GANDHOLA ou GURU GHANTAL GONPA, 3225 m.

Il passe pour être le plus vieux gonpa du Lahaul. Cet endroit est vénéré depuis le VIII^{ème} siècle car Padmasambhava y donna ses enseignements. Le premier gonpa fut construit au XII^{ème} siècle, reconstruit aux XIV^{ème} et XV^{ème} siècles, puis entièrement restauré en 1959 sur une ossature en bois, et un toit en tôle ondulée.

Il est rattaché au gonpa de Stakna, près de Leh, et fait partie de la lignée Drukpa Kargyud du bouddhisme bhoutanais.

Il abritait une statue en pierre noire de la déesse hindoue Kali¹, appelée ici Vajresvari Devi, qui a été volée il y a quelques années. Depuis, la tête en marbre blanc du fondateur Guru Ghantal est gardée dans un lieu secret par crainte des vols. Des statues en bois de Padmasambhava, de la déesse hindoue Brajeshwari et d'autres divinités en bronze sont gardées dans la salle de prière du moine.

Les autres pièces de valeur ont été descendues au gonpa gardé de Tupchiling.

Parmi les chortens autour du gonpa, certains ont encore d'anciennes peintures. Il paraît que le grand moulin à prières tourne de lui-même lors de certaines pleines lunes ! Ghantal Festival de la pleine lune de juin n'est plus célébré.

Ce gonpa est l'un des point de départ et d'arrivée du tour de la montagne "Drilbu Ri" kora, en un jour. Cette kora consiste à atteindre la crête de la montagne et à faire le tour d'une suite de huit petites pyramides qui évoquent les huit chortens symbolisant les huit parties de la vie de Bouddha. Ces huit pyramides se voient très bien depuis Keylong. Cette pratique a duré jusqu'au XIX^{ème} siècle.

Après Gandhola, il faut 25 minutes pour redescendre à la petite route, puis moins de 1h de marche jusqu'à **Gotsang**², où l'on peut voir, avec l'aide d'un habitant, l'empreinte du pied de Gotsangpa sur une roche.

Depuis Gotsang, une raide montée de 35 minutes non stop conduit à :

GOTSANG LAMA GONPA, 3270 m.

Ce gonpa drukpa lié à Stakna, construit dans les années 1990, comporte plusieurs habitations pour les moines, un temple et la grotte de méditation d'été de Gotsangpa, qui est toujours entretenue. On peut y voir au plafond une empreinte de pied d'une

¹ Ce qui fait supposer que le temple fut aussi pendant quelque temps un temple hindou comme ceux de Trilokinath et d'Udaipur. Une légende situe ici un temple avant le X^e siècle.

² Les locaux prononcent god-zang.

Dakini. La légende dit qu'en une enjambée Gotsangpa pouvait rejoindre sa grotte de Yurdong Cave située juste en face sur l'autre versant de la vallée, pour y passer l'hiver. En contournant le gonpa, on peut voir au dessus de la grotte une aiguille de pierre haute de 2 mètres, qui aurait été dressée par Gotsangpa lui-même. C'est certainement le point de vue le plus spectaculaire de tous les gonpas du Lahaul, avec une vue panoramique sur tous les sommets enneigés.

Une piste carrossable sinueuse récente monte jusqu'au pied du monastère.



Un sentier permet d'aller à Kardang Gonpa en 30 minutes (au lieu de 2h par la route) **et inversement.** (à lire à la fin de Kardang Gonpa)

Pour les montagnards : une raide montée dans les pins puis très haut vers les alpages, et la traversée acrobatique d'un profond vallon permet d'arriver à Kardang gonpa par le haut.

* * *

L'accès à **KARDANG GONPA** depuis Keylong :

On voit ce monastère dans la montagne face à Keylong sur l'autre rive de la Bagha River. On peut s'y rendre en voiture depuis Tandi, et aussi à pied depuis Keylong en 1h45.

En début de saison, c'est une belle promenade au milieu de milliers de fleurs. En prenant comme repère le Tashi Delek Hotel dans la rue principale, on finit de remonter la rue, puis on continue tant qu'elle descend. Quand elle remonte, prendre la ruelle étroite et cimentée qui descend à gauche. On passe devant la grande pierre noire sculptée d'un Vairocana debout de 1,90 m, datée du XI^{ème} siècle et une autre divinité sans tête de 1,20 m. Ensuite descendre par des escaliers puis un sentier cimenté jusqu'à une passerelle métallique sur la rivière Bhaga au fond des gorges, soit en tout 30 minutes. Il reste à remonter de l'autre côté en suivant le sentier cimenté jusqu'au gonpa en 1h environ au milieu de prêles, millefeuilles, pélargoniums, ancolies, fraisiers, rosiers sauvages roses ou jaunes très odorants.

En passant au village de Kardang, Il faut aller voir les sculptures de trois divinités et visiter le gonpa du village.

* * *

En cours de route, on traverse :

KARDANG VILLAGE, 3122 m. , རྩམ་རྩམ་ཁོང་།

Jadis capitale du Lahaul, on peut voir, dans la rue principale, des gravures rupestres datées du X^{ème} ou XI^{ème} siècle représentant Avalokiteshvara à gauche, Vajrapani au centre, Maitreya à droite.



Et juste en face, presque effacé au milieu des habitations, le modeste gonpa du Lama Gozzangwa :

KARDANG SHABJES GONPA, རྩམ་རྩམ་ཁོང་ལྷོ་མཚོ་གླང་པོ་།

shabjes signifie imprimer, graver, car une roche à l'intérieur du temple porte les empreintes miraculeuses des genoux et des organes génitaux du yogi Gyalwa Gotsangpa, qui a tenté d'embrasser une dakini qui s'est fondue dans cette roche.

Le temple est entouré d'une kora intérieure de 108 moulins à prières en cuivre. Au fond en vitrine un Sakyamuni doré et un autre plus ancien. Les fresques des murs représentent toutes divinités connues.

Après cette visite, on revient en arrière jusqu'à un chorten à l'intersection d'une rue à droite. Il reste 35 minutes d'ascension pour arriver devant le grand

KARDANG GONPA, རྩམ་རྩམ་ཁོང་ལྷོ་མཚོ་གླང་པོ་། , 3270 m.

Là, une immense terrasse sur piliers au dessus du vide offre une vue panoramique sur Keylong et toute la Bhaga Valley.

Le gonpa appartient à l'école Drukpa du Bouthan. En entrant, on voit au fond, de gauche à droite, trois grandes statues de Vajradhara, Bouddha Sakyamuni et Padmasambhava et de part et d'autre les 108 volumes du Tanyur et les 200 volumes du Kangyur, en plus de belles statues d'argile.

Les murs sont couverts de fresques sur papier collé. De part et d'autre de la porte on retrouve les 4 Lokapalas dans un ordre peu habituel : 3-4 || 2-1. Parmi d'autres maîtres ou divinités, on voit le grand maître Yogi tibétain : Shakya Shri très maigre en position de méditation.

Tout en haut des trois autres murs, les fresques récentes retracent la vie de Bouddha Sakyamuni, et au dessous une multitude de scènes mythiques du bouddhisme.

La première construction du gonpa date du XII^e siècle. Il tombait en ruines quand il a été restauré en 1912 par le lama Norbu de Kardang. C'est aujourd'hui le plus grand monastère du Lahaul, et il héberge un grand nombre de moines et de nonnes. Les

lamas peuvent se marier et généralement ils restent avec leur famille au cours des étés pour travailler dans les champs. En hiver ils retournent au gonpa pour méditer.

Le fondateur Lama Norbu est mort en 1952 au Zanskar dans la grotte de Naropa à Dzongkhul. Sa tête et son cœur ne brûlèrent pas lors de la crémation et ont été amenés à Kardang Gonpa où ils sont conservés dans un petit stupa d'argent dans le gonpa (au fond à gauche).

Depuis **Kardang gonpa**, un sentier agréable à flanc de montagne permet d'aller à **Lama Gonpa** en 30 minutes au lieu de 2 heures en redescendant à la route :

En quittant le temple, en faire le tour dans le sens rituel (pour gagner quelques points pour votre karma), et à la fin, ne pas revenir sur la terrasse mais monter en passant devant un Bouddha Sakyamuni assis devant un chorten, puis arriver sur un grand parking. Là, aller au bout du parking et repérer un sentier étroit qui monte en moins de 5 min jusqu'à un canal en ciment inutilisé et inutilisable. Partir vers la droite le long du canal en marchant parfois à côté parfois dedans. On rentre dans un vallon au fond duquel dégringole un ruisseau qui se traverse grâce à quelques pierres bien placées. Juste après, ne plus suivre le canal, mais prendre une trace raide qui grimpe sur la gauche pour rattraper un autre sentier qui conduit tout droit à Lama Gonpa.

Juste avant le gonpa, un chorten sur la gauche marque l'endroit par où l'on monte dans un pré au-dessus du gonpa pour voir une aiguille de pierre de 2 m dressée là par Gotsangpa lui-même. Le paysage ici est un panorama unique sur les sommets du Lahaul.

Après ça, on redescend par le même chemin et on emprunte les balcons des habitations des moines pour visiter la grotte de Gotsangpa.

Le retour par la route est très long, il est plus court et plus agréable de reprendre le même chemin. En repassant à Kardang village, on peut revenir devant les trois Bouddhas gravés, qui sont exposés au soleil dans l'après midi.

* * *

LABCHANG GONPA

Depuis Kardang gonpa, il faut à peine plus d'une heure à pied pour arriver à Labchang gonpa.

Gardé pas trois nonnes, et très bien entretenu, on y trouve plusieurs statues dont Padmasambhava entouré des deux Dakinis : la bleue Singha Mukha à tête de lion à sa gauche, et la danseuse rouge Vajravarahi à sa droite.

La descente à la passerelle sous le village est difficile, à cause de talus très raides à descendre sans sentier, il est préférable de continuer jusqu'à Piukar.



Au fond, Padmasambhava entouré des deux Dakinis.

* * *

PIUKAR et CHUKTRA GONPA

Après Labchang gonpa, il faut une heure de marche monotone sur une petite route pour arriver à Piukar, fin de la route, puis 15 minutes de plus pour monter jusqu'à Chuktra gonpa. C'est un gonpa imposant gardé par quatre nonnes.

L'intérieur est vide sauf une très grande statue de Padmasambhava haute de deux étages érigée dans les années 60.

Ensuite, Il faut redescendre à Piukar d'où un sentier abrupt mais bien visible conduit en 30 minutes à une passerelle sur la Bhaga et l'on remonte sur la grand-route en 30 autres minutes au niveau du hameau minuscule et du grand camp militaire de Sitingri.

Avec la malchance de ne pas être pris par un véhicule pour revenir à Keylong, il faudra marcher pendant 1h30 pour y arriver.



Visite des gonpas, grottes et empreintes au nord de Keylong (rive gauche de la Bhaga) :

Les pentes de la montagne sur la rive droite de la Bhaga sont abruptes et les sentiers d'accès sont raides qu'on y monte à pied ou en voiture. En avançant en direction de Leh, on passe sous Yurdong gonpa, Shashur gonpa, Bokar gonpa, Gumrang gonpa et Tayul gonpa.

YURDONG CAVES



Yurdong cave, 22/09/2013

La montée à ces grottes, dans lesquelles a été construit un petit gonpa, se fait à pied en 30 minutes sur un beau sentier cimenté qui commence à l'entrée de l'atelier-station-de-gasoil des bus de HRTC à Biling.

Cette photo a été prise depuis Lama gonpa, de l'autre côté de la vallée. On devine un visage dans la roche au dessus de la grotte



Gotsangpa, 24-09-2016

Vers 1220, Gyalwa Gotsangpa a médité dans ces grottes. Celle-ci, exposée au sud, était sa grotte d'hiver, et celle de Lama Gonpa, exposée au nord était sa grotte d'été. Les locaux pensent que le visage que l'on devine dans la roche au dessus de la grotte (quand la luminosité s'y prête), est le sien.

BILING

Dans le village de Biling en contre-bas de la route, on vénère depuis des siècles l'empreinte d'un pied de Gyalwa Gotsangpa.

Le moyen le plus sûr et le plus rapide pour la voir est de descendre la route sur 100 m. après l'atelier des bus HRTC, puis de prendre le sentier qui descend à gauche le long d'un caniveau en ciment. A côté d'une maison à l'abandon, au milieu des champs de pommes de terre, un tarchen signale le mur dans lequel est enchâssée la roche. Cette empreinte est profonde et bien marquée.

Au bas du champ sur lequel on se trouve, un sentier conduit doucement jusqu'au village de Biling.

SHASHUR GONPA , ཞ་ཞུར་དགོན་པ།

Sha-shur dans le langage local désigne les genévriers bleus géants (*Juniperus recurva*) qui poussent autour du gonpa.

A 6,5 km de Keylong par une petite route, on monte à ce gonpa, fondé au XVI^{ème} siècle sur les ruines d'un gonpa plus ancien, par Lama Deva Gyatso envoyé de Nawang Namgyal, le roi du Bhoutan. Ce gonpa est rattaché à Stakna et à l'école Drukpa¹ du Bouthan. En 2012, on y compte 9 moines et 2 moinillons.

Un sentier cimenté de 3 km permet d'y monter depuis Keylong à pied en moins d'une heure. Le départ dans la butte de terre a été raboté par l'élargissement de la route au niveau de l'ancien bus stand, mais ensuite le sentier cimenté est facile à suivre. Un départ plus facile se fait par un escalier qui semble mener à une vieille maison (presque en face de Mentokling guesthouse & restaurant sur la route) mais cet escalier monte le long de la maison et rejoint le sentier cimenté. Après 30 min. on traverse la piste carrossable, et on retrouve le ciment qui s'arrête brusquement plus haut. Là, il faut monter à droite sur la piste, la traverser et prendre les six marches dans le talus en face pour retrouver le ciment jusqu'au gonpa.

Un long escalier conduit à une porte qui s'ouvre sur une cour intérieure : à gauche un grand mani wheel, en face le Lhakhang entouré d'une kora de 112 moulins à prières. Lorsque **Deva Gyatso** fut incinéré après sa mort, son cœur n'a pas brûlé et a été enfermé dans la statue noire au centre de la vitrine à l'intérieur du Lhakhang. Ce gonpa abrite des peintures murales représentant les 84 siddhas du bouddhisme, et une fresque de la vie de Bouddha.

festival : Le très populaire festival de "Shashur Tseshe" avec les "Sham dances" des moines masqués se tient tous les ans pendant trois jours à partir du 10^{ème} jour du 5^{ème} mois lunaire, à la même date que le festival d'Hemis. On déroule ce jour-là une grande thanka de 4,5 m.

* * *

BOKAR GONPA

A quelques minutes de Keylong, dans le premier virage à gauche après le premier pont sur la route de Darcha, il faut prendre le sentier qui monte en 40 minutes à Bokar gonpa, de l'école Drukpa Kargyud, lié à Stakna. Le départ du sentier est peu visible car il a été abîmé par l'élargissement de la route.

A l'intérieur, un très vieux et grand moulin à prières, et de vieilles statues dont Bouddha Sakyamuni, et Avalokiteshvara à 1000 bras. En 2018, de gros travaux lui enlèvent son intérêt.

* * *

GUMRANG

A 30 minutes en descendant de Bokar, ou à 30 minutes de Keylong par une petite route, Gumrang village abrite **Tonpa Gonpa**, faussement attribué à RinchenZangpo

¹ Il serait maintenant devenu Gelugpa – à vérifier.

(958-1055), bien qu'il ait été daté du XII^{ème} siècle. A voir absolument car il abrite de très vieilles statues en bois dont Varochana à 4 têtes, entouré de 10 autres vieilles statues. La clé est gardée dans la maison au dessous.(sonamwangyal2002@yahoo.com) Un très vieux chorten très probablement de Rinchen Zangpo a été construit à la demande des habitants pour protéger leur village des avalanches qui ravageaient régulièrement ce pan de montagne. Le village est toujours là, ce qui les conforte dans leur croyance.

A partir de là, on peut avoir une belle vue, et une belle photo, de la Lady de Keylong, en 30 min. : Dépasser le village et traverser la piste carrossable, puis passer sur la terrasse de la maison d'en face, monter entre la maison et l'étable pour prendre un très bon chemin. Suivre la trace bien marquée, et monter jusqu'à avoir une belle vue sur la Lady. En continuant, on semble se diriger tout droit vers Tayul gonpa, à condition de pouvoir traverser le vallon abrupt et le torrent (non vérifié).

Retour par le même chemin.

* * *

TAYUL GONPA, 3900 m., འཕྱུག་ལུ་ཨོ་རྒྱལ་མཚོ་སྒྲིང་། (Ta.yul.O.rgyen.tshös.ling)

A 6 km de Keylong, ce gonpa fut fondé au début du XVII^{ème} siècle par un lama tibétain, au dessus du village de Stingiri. Le Lhakhang abrite une statue de Padmasambhava haute de 3,6 m entouré à droite de Singha Mukha, la Dakini bleue à tête de lion, et à gauche de la Dakini rouge Vajravarahi, et de part et d'autre les 108 volumes du Kangyur. Sur les murs beaucoup de divinités sur trois rangs, avec les seize arhats tout en haut et les quatre lokapalas de part et d'autre de la porte. On y voit aussi un très grand moulin à prières contenant des millions de mani, qui se met parfois à tourner de lui-même, ce qui est considéré comme un signe de bon augure. Ce phénomène s'est reproduit en 1986.

Un Tulku Ladakhi du monastère de Stakna a rénové et agrandi le gonpa dont il a décoré les murs. Le nom Ta-Yul signifie Place (yul) choisie (tam). Le gonpa est rattaché au gonpa Drukpa Kargudpa de Stakna au Ladakh.

A 1h30 du gonpa, par un sentier non balisé, peu fréquenté et difficile à suivre, on trouve **la grotte de Tara, Drolma Phuk**, avec une image (sur)naturelle de Tara dans la roche. Plusieurs nonnes ont pratiqué des méditations de longue durée dans cette grotte. Certains jours, on peut y entendre la musique des Dakinis (relevé sur le livre "[Garsha: Heartland of the Dakinis](#), 2011").

accès au gonpa :

Depuis Keylong en direction de Darcha, dans le virage à gauche après le second torrent sur lequel un grand pont est en projet (en 2018), un sentier sur la gauche conduit d'abord au hameau de Chhering puis à Tayul, soit 1h sur la route et 1h sur le sentier. Les petites habitations récemment restaurées abritent les cellules des quatre nonnes. Le bâtiment neuf contre le gonpa est l'habitation d'un moine.

accès à la grotte : Impossible à décrire. On finit toujours par perdre les petits cairns qui le jalonnent au début.



Ce qui est en italique est à confirmer et à compléter !

Sur la route de Darcha.

KUOLONG

Un Bouddha gravé dans la roche, plutôt inhabituel et difficile à identifier. ?

* * *

KHANGSAR PALACE,

Taktsang Repa y séjourna vers 1615. A l'intérieur, on peut voir les 108 volumes du Kangyur, et des images de Palden Lhamo et de Milarepa.

* * *

CHOSKU,

* * *

GHEMUR, 3253 m.

Ce hameau est situé à 18 kilomètres de Keylong et à 2 km de Jispa sur la rive droite de la rivière Bhaga, sur la route Manali-Leh. En juillet, les moines exécutent la "Sham dance" le 19^{ème} jour du 5^{ème} mois (28/7/2021) dans la cour du gonpa **Chokor Samtan Choling**, fondé au XIV^e siècle, déplacé et reconstruit en 1979 après avoir été détruit par une avalanche. L'arrière salle contient une statue dorée de Vajradhara et une statue magique de Vajravarahi, la reine des Dakinis. Le Thakur de Gushal est maintenant installé dans ce village.

Il y a une guesthouse à Ghemur.

* * *

JISPA, 3275 m.

A 22 kilomètres de Keylong, la rivière Bagha est ici très large et très peu profonde. Le Photang fut construit en 1994 pour accueillir le Dalai Lama venu accorder l'habilitation du Kalachakra à Jispa.

On y trouve hôtel, lodge et tentes.

* * *

DARCHA SUMDO, 3333 m.

C'est un check-post important, à 24 km de Keylong, où sont enregistrés tous les passagers et tous les véhicules. On y trouve de nombreux restaurants sous tente et des possibilités d'hébergement sous chaque tente pour 100 Rs2011. L'endroit est froid, mais les couettes sont très chaudes. Un très grand pont de plus de 100m a remplacé en 2020 les ponts qui enjambaient les bras de la rivière.

Le cœur du village de **Darcha** se trouve plus loin à l'entrée de la vallée qui remonte vers le Baralacha La.

Le grand trek de la traversée du Zaskar vers Padum et Lamayuru commençait ici, mais une piste carrossable passe aujourd'hui le Shingo La et arrive à Padum, ce qui supprime toute cette partie du trek.

Cette route est le départ d'un grand chantier routier qui doit rejoindre Padum puis Nimmu (dans la vallée de l'Indus en aval de Leh) en 289 km en passant sous le Shingo La (tunnel à venir) et en empruntant les gorges de la Zaskar River.

* * *

RARIK, 3700 m.

* * *

CHIKA, 3710 m.

* * *

PALAMO, 3640 m. (contraction de **Palden Lhamo**)

Il n'y a pas de village ici, c'est l'endroit où la route passe rive droite de la rivière sur une gorge très étroite. Sous le pont, au ras de l'eau (attention, descente très risquée !), une sculpture naturelle ressemble à Palden Lhamo, la protectrice du Tibet et des Dalai Lama. Au coin du pont, un petit tabernacle noirci par la fumée des bougies permet de lui rendre hommage sans avoir à désescalader la falaise.

* * *

Fêtes du Lahaul

		2021	2022	2023	2024
Shashur Cham festival	10°-12° du 5°mois (ou 10°-13°)	20-22/6	9-11/7	28-30/6	16-18/6
Ghemur	19° jour du 5° mois Tsesu	28/6	17/7	7/7	25/6
Gondhla	10°j du 6°mois (=Dakthok)	19/7	7/7	28/7	16/7
Trilokinath ? Pauri festival	3°semaine d'août pendant 3 jours	3 j. entre le .. et le ..	entre le .. et le ..	entre le .. et le ..	entre le .. et le ..
Trilokinath Yana festival	2° semaine de juin	4-10/6	6-12/6		
Sissu	procession ? tous les 3 ans	non	non	<u>oui</u>	non
Labrang (Sissu)	pleine lune du 6° mois (juillet)	24/7	12/7	2/8	21/7
Guru Ghantal gonpa	pleine lune de juin	24/6	14/6	3/6 ? 3/7 ?	
Bumskhor festival	Cette fête religieuse liée aux activités de la terre se tient chaque année en juin. Accompagnés par les moines, les fermiers font le tour des terres en portant les livres sacrés pour s'assurer de bonnes récoltes. Grand repas et chang pour finir.				

Ajouter un chapitre XVI, pour finir la route de cktpt Darcha à Leh

Patseo, Zingzingbar, Baralacha La, Bharatpur 1 et 2, cktpt Sarchu, Nakee La et le temple fantôme (voir pdf), Lachulung La, Pang, More Plains, Debring, Tso Kar interdit aux taxis de Manali, Thanglang La, Rumtse, Sasoma, Gya, Lhato, Miru, Upshi cktpt, Igu, Karu, Stakna, Thiktse, Shey, Choglamsar, Leh.